**Рабочая учебная программа**

**по музыке, 5-7 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. – М. Просвещение, 2007;;

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 годы № (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008г. № 1244-р).
2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г.№ 1403).

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19\12.2012г. № 1067 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2015/2016 учебный год».

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии

музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

*Обоснование выбора УМК:*

Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляться по программе и завершенной предметной линии с 5 по 7 классы основного общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка» , представленному в федеральном перечне учебников. По усмотрению образовательного учреждения и учителя, учтена преемственности с программой по музыке в начальной школе. *Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка»*полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе. Для выполнения следующих дидактических единиц государственного стандарта: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования» нужно внести дополнения по реализации музыкально-краеведческого содержания в рабочие программы для 5-7 классов.

*Обоснование разбивки содержания программы на отдельные темы, выделения на данные темы учебных часов в объеме, определенном календарно-тематическим планом:*

В соответствии с Базисным учебным планом в 5-7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 5-7 классов рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел I. “Музыка и литература” | 16 часов |
| Раздел II. “Музыка и изобразительное искусство” | 18 часов |
|  |  |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел I. « Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 16 часов |
| Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки» | 18часов |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел I. «Особенности драматургии сценической музыки » | 16 часов |
| Раздел II. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | 18 часов |

*Национально-региональный Компонент:*

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения РК в тематическое планирование уроков музыки знакомит учащихся с музыкальными традициями Дальнего Востока: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию РК отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение РК в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Детский музыкальный фольклор и сочинения уральских композиторов для детей;

- Музыкальный фольклор народов Дальнего Востока;

Хабаровские композиторы – детям;

- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Дальнего Востока;

- Музыкальная жизнь родного посёлка;

*Межпредметные связи, преемственность:*

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

*Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:*

При реализации школьного курса музыки в 5-7 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;

- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;

- организация исследовательской (проектной) деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Виды организации учебной деятельности*** | ***Основные виды контроля при организации контроля работы:*** | ***Формы контроля:*** |
| **-** экскурсия  - конкурс  - викторина  - самостоятельная работа  - творческая работа  - путешествие | - вводный  - текущий  - итоговый  - индивидуальный  - письменный  -мониторинговый | При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение  - самостоятельная работа  - тест |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА 5 КЛАССА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема 1 полугодия: “Музыка и литература”**  **(16 часов)** | **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”**  **(18 часов)** |
| **Основные задачи:** | |
| Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.  Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. | Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. |
| ***Урок 1.* Вводный урок*.* Что роднит музыку с литературой *(1ч)***  *Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*  Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.  ***Урок 2.* Вокальная музыка *(1ч)***  *Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.  ***Урок 3.* Вокальная музыка. *н.р.к.* Музыкальный фольклор народов Дальнего Востока**. ***( 1ч)***  *Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*  Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные,лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.  ***Урок 4.* Вокальная музыка.**  *Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.  ***Урок 5.* Фольклор в музыке русских композиторов *(1ч)***  *Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.  Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.  ***Урок 6.* Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор народов Хабаровского края *.р.к.(1 ч)***  *Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*  Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.  ***Урок 7.* Жанры инструментальной и вокальной музыки *(1ч)***  *Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*  Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.  ***Урок 8.* Вторая жизнь песни *(1ч)***  *Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*  Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,* *обработка, трактовка*.  ***Урок 9.* Вторая жизнь песни.Музыкальное прошлое родного края.  *(1ч).р.к.***  *Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*  Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.  ***Урок 10.* Всю жизнь мою несу родину в душе…*(1ч)***  *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.  ***Урок 11.* Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**  **А)** *Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*  Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.  ***Б)*** *Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*  Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен.** *Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.  ***Урок 12.***  *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*  Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).  ***Урок 13.* Путешествие в музыкальный театр. Балет *(1ч)***  *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы****.***  На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).  ***Урок 14.*** **Музыка в театре, кино и на телевидении *(1ч)***  *Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*  Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.  ***Урок 15.* Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл *(1ч)***  *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*  Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.  **Урок 16. Урок систематизации знаний по разделу I.** | ***Урок 17.* Что роднит музыку с изобразительным искусством. *(1ч)***  *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*  Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи  ***Урок 18.* Небесное и земное в звуках и красках. *(1ч)***  *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*  Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.  ***Урок 19.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***  *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).*  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.  ***Урок 20.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***  *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.  ***Урок 21.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***  *Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*  Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.  ***Урок 22.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***  *Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*  Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.  ***Урок 23.* Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***  *Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.  ***Урок 24.* Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***  *Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*  Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.  ***Урок 25.* Волшебная палочка дирижера. *(1ч)*** *НРК:*  *Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*  Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.  ***Урок 26.* Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. *(1 час)*** *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*  Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.  ***Урок 27.* Застывшая музыка. *(1ч)***  *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*  Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.  ***Урок 28.* Полифония в музыке и живописи. *(1ч)***  *Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*  Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.  ***Урок 29.* Музыка на мольберте. *(1ч)***  *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*  Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.  ***Урок 30.*** **Импрессионизм в музыке и живописи. *(1ч)***  *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*  Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.  ***Урок 31.* О подвигах, о доблести и славе... *(1ч)***  *Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*  Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.  ***Урок 32.* В каждой мимолетности вижу я миры… *(1ч)***  *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*  Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия  ***Урок 33.* Мир композитора. С веком наравне. *(1ч)***  Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  ***Урок 34. Заключительный урок-концерт.*** |
| **Перечень музыкального материала:** | |
| ***Родина.* Н.** Хрисаниди, слова В. Катанова.  ***Красно солнышко.* П.** Аедоницкий, слова И. Шаферана.  ***Родная земля.*** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.  ***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника.  ***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  ***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;***  ***Не одна-то ли во поле до­роженька; Ах ты, ноченька*** и др., русские народные песни.  ***Симфония*** *№* ***4*** (фрагмент финала). П. Чайковский.  ***Пер Гюнт.*** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  ***Осень.* П.** Чайковский, слова А. Плещеева.  ***Осень.*** Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  ***Осенней песенки слова.* В.** Серебренников, слова В. Степа­нова.  ***Песенка о словах.*** С. Старобинский, слова В**.** Вайнина.  ***Горные вершины.*** А. Варламов, слова М. Лермонтова.  ***Горные вершины.*** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  ***Кикимора.*** Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.  ***Шехеразада.*** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.  ***Вокализ.*** С. Рахманинов.  ***Вокализ.* Ф. Абт.**  ***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).  Г. Свиридов.  ***Баркарола (Июнь).*** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  ***Песня венецианского гондольера*** *(№* ***6).*** Из  фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .  ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.  ***Баркарола.* Ф.** Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева.  ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого  хора, гобоя и ударных (фрагменты). B. Гаврилин.  ***Концерт*** *№* ***1*** для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.  ***Веснянка,*** украинская народная песня.  ***Сцена «Проводы Масленицы».*** Из оперы «Снегурочка». **Н.** Римский-Корсаков.  ***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  ***Запевка.*** Г. Свиридов, слова И. Северянина.  ***Снег.*** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод  М. Бородицкой и Г. Кружкова.  ***Зима.* Ц.** Кюи, слова Е. Баратынского.  ***Откуда приятный и нежный тот звон.*** Хор **из оперы** «Волшебная флейта».  В.-А. Моцарт.  ***Маленькая ночная серенада*** (рондо). В.-А. Моцарт.  ***Dona nobis pacem.*** Канон. В.-А. Моцарт.  ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.  ***Dignare.*** Г. Гендель.  ***Садко.*** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  ***«Сказка о царе Салтане...»*** Опера (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.  ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.  ***Щелкунчик.*** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  ***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.  ***Кошки.*** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  ***Песенка о прекрасных вещах.*** Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова  О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  ***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.*** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи  Б. Окуджавы.  ***Сэр возьмите Алису с собой.*** Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка  **В.** Высоцкого.  ***Хлопай в такт!*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова.  ***Песенка о песенке.*** Музыка и слова А. Куклина.  ***Птица-музыка.* В.** Синенко, слова М. Пляцковского. | ***Знаменный распев.***  ***Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  ***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  ***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  ***Любовь святая.*** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе­дор Иоаннович». Г. Свиридов.  ***Аве, Мария.*** Дж. Каччини.  ***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.  ***Аве, Мария.* И.-С.** Бах **— Ш.** Гуно.  ***Ледовое побоище*** *(№* ***5).*** Из кантаты «Александр Нев­ский». С. Прокофьев.  ***Островок.*** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).  ***Весенние воды.*** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  ***Форель.* Ф.** Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  ***Прелюдия соль мажор*** для фортепиано. С. Рахманинов.  ***Прелюдия соль-диез минор*** для фортепиано. С. Рахмани­нов.  ***Сюита для двух фортепиано*** (фрагменты). С. Рахмани­нов.  ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).  В. Кикта.  ***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  ***Чакона.*** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  ***Каприс*** *№* ***24.*** Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и  современные интерпретации).  ***Concerto grosso.*** Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и  струнных (фрагмент). А. Шнитке.  ***Рапсодия на тему Паганини*** (фрагменты). С. Рахманинов.  ***Вариации на тему Паганини*** (фрагменты). В. Лютославский.  ***Симфония*** *№* ***5*** (фрагменты). Л. Бетховен.  ***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И.-С. Бах.  ***Прелюдии*** *для* фортепиано. М. Чюрленис.  ***Море.*** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  ***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  ***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с во­лосами цвета льна.*** Прелюдии.  К Дебюсси.  ***Кукольный кэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  ***Мимолетности*** *№* ***1,*** *7,* ***10*** для фортепиано. С. Про­кофьев.  ***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  ***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.  ***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (классиче­ские  современные интерпритации).  ***Рисунок.*** А. Куклин, слова С. Михалкова.  ***Семь моих цветных карандашей.* В.** Серебренников, сло­ва В. Степанова.  ***Маленький кузнечик.* В.** Щукин, слова С. Козлова.  ***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  ***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  ***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой |
| **Перечень литературных произведений:** | |
| ***Из Гёте.*** М. Лермонтов.  ***Деревня.*** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  ***Кикимора.*** Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И. Сахаровым.  ***Венецианская ночь.*** И. Козлов.  ***Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.**  ***Скучная картина...*** А. Плещеев.  ***Осень и грусть на всей земле...*** М. Чюрленис.  ***Листопад.*** И. Бунин.  ***О музыкальном творчестве.*** Л. Кассиль.  ***Война колоколов.*** Дж. Родари.  ***Снег идет.*** Б. Пастернак.  ***Слово о Мастере*** (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  ***Горсть земли.*** А. Граши.  ***Вальс.*** Л. Озеров.  ***Тайна запечного сверчка.*** Г. Цыферов.  ***Моцарт и Сальери.*** Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты). А. Пушкин.  ***Руслан и Людмила.*** Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  ***Былина о Садко.*** Из русского народного фольклора.  ***Щелкунчик.*** Э.-Т.-А. Гофман.  ***Миф об Орфее.*** Из «Мифов и легенд Древней Греции».  ***Музыкант-чародей.*** Белорусская сказка | ***Мадонна Рафаэля.*** А. К.Толстой.  *Островок.* К. Бальмонт.  ***Весенние воды.* Ф.** Тютчев.  ***Мне в душу повеяло жизнью и волей...*** А. Майков.  ***По дороге зимней, скучной...*** А. Пушкин.  *Слезы.* Ф. Тютчев.  ***И мощный звон промчался над землею...*** А. Хомяков.  ***Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.*** Н. Бажанова.  ***Звуки пели, дрожали так звонко...*** А. К. Толстой.  ***Струна.*** К. Паустовский.  ***Не соловей* — *то скрипка пела...*** А. Блок.  ***Березовая роща.*** В. Семернин.  ***Под орган душа тоскует...* И.** Бунин.  ***Я не знаю мудрости, годной для других...* К.** Бальмонт.  ***Реквием.*** Р. Рождественский.  ***Не привыкайте к чудесам...* В.** Шефнер. |
| **Перечень произведений изобразительного искусства:** | |
| ***Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.*** Неизвестный художник. ***На Валааме.* П.** Джогин. ***Осенняя песнь.* В.** Борисов-Мусатов.  ***Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным по­коем.*** И. Левитан.  ***Золотая осень.* И. Остроухов.**  ***Осень.*** А. Головин.  ***Полдень.*** К. Петров-Водкин.  ***Итальянский пейзаж.*** А. Мордвинов.  ***Ожидание.*** К. Васильев.  ***Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.**  ***Осенний сельский праздник.*** Б. Кустодиев.  ***Дворик в Санкт-Петербурге.*** М. Добужинский.  ***Песня без слов.*** Дж. Г. Баррабл.  ***Вальсирующая пара.*** В. Гаузе.  ***Моцарт и Сальери.*** В. Фаворский.  ***Садко.*** И. Репин.  ***Садко.*** Палех. В. Смирнов.  ***Иллюстрация к былине «Садко».* В.** Кукулиев.  ***Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В.** Лукьянец.  ***Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.*** И. Билибин.  ***Волхова.*** М. Врубель.  ***Новгородский торг.*** А. Васнецов.  ***Песнь Волжского челна.* В.** Кандинский.  ***Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В.** Кукулиев. | ***Чувство звука.* Я.** Брейгель.  ***Сиверко.*** И. Остроухов.  ***Покров Пресвятой Богородицы.*** Икона.  ***Троица.*** А. Рублев.  ***Сикстинская мадонна.*** Рафаэль.  ***Богородица Донская.* Ф.** Грек.  ***Святой князь Александр Невский.*** Икона.  ***Александр Невский.*** М. Нестеров.  ***Александр Невский.*** Триптих: «Северная баллада», «Алек­сандр Невский»,  «Старинный сказ». **П.** Корин.  ***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.* В.** Борисов-Мусатов.  ***Пейзаж.*** Д. Бурлюк.  ***Бурный ветер.*** А. Рылов.  ***Формула весны.* П.** Филонов.  ***Весна. Большая вода.*** И. Левитан.  ***Фрески собора Святой Софии в Киеве.***  ***Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа.  ***Н. Паганини.*** С. Коненков.  ***Антракт.*** Р. Дюфи.  ***Ника Самофракийская.***  ***Восставший раб.*** Микеланджело.  ***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа.  ***Скрипка.* Р.** Дюфи.  ***Скрипка.*** И. Пуни.  ***Скрипка.*** К. Петров-Водкин.  ***Скрипка.*** Е. Рояк.  ***Симфония (скрипка).*** М. Меньков.  ***Оркестр.*** Л. Мууга.  ***Три музыканта.* П.** Пикассо.  ***Православные храмы*** и их внутреннее убранство.  ***Готические соборы*** и их внутреннее убранство.  ***Фуга.*** Триптих; ***Сотворение мира; Сказка. Путешест­вие королевны.*** Триптих;  ***Зима; Соната моря.*** Триптих. М. Чюрленис.  ***Впечатление. Восход солнца.*** К. Моне.  ***Руанский собор в полдень.*** К. Моне.  ***Морской пейзаж.*** Э. Мане.  ***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.*** В. Кандин­ский.  ***Композиция. Казаки.* В.** Кандинский.  ***Реквием.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.  ***Вечно живые.*** Цикл гравюр С. Красаускас. |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА 6 КЛАССА**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема 1 полугодия: **« Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**  **(16 часов)** | Тема 2 полугодия: **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**  **(18 часов)** |
| **Основные задачи:** | |
| Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.  Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.  Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.  Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. | Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. |
| ***Урок 1.* Удивительный мир музыкальных образов.**  *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*  Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.  ***Урок 2.* Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**  *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.  ***Урок 3.-*** ***Урок 4.*** **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. РК: Творчество дальневосточных композиторов.**  *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.  ***Урок 5.* «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.  *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.  ***Урок 6.* Музыкальный образ и мастерство исполнителя. НРК: Музыкальная жизнь п. Ванино**  *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*  Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.  ***Урок 7.* Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).  ***Урок 8.* Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**  *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.  ***Урок 9.* Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**  *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.  ***Урок 10.* Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**  *Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*  Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.  ***Урок 11.* «Фрески Софии Киевской».**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  ***Урок 12.* «Перезвоны» Молитва.**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  ***Урок 13*.**- ***Урок 14.***  *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*  **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музы-ке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**  *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*  Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.  ***Урок 15.* Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок.**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.  ***Урок 16.* Авторская музыка: прошлое и настоящее. *РК: Барды Советскогаванского района..***  *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. | ***Урок 17.* Джаз – искусство 20 века.**  *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*  *спиричуэл, блюз.*  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.  ***Урок 18.* Вечные темы искусства и жизни.**  *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.  ***Урок 19.* Образы камерной музыки.** *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*  Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.  ***Урок 20.* Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**  *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*  Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа  **Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**  *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* *Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*  Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж  ***Урок 22.*** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента  ***Урок 23. - Урок 24.* Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** **РК: Дальневосточные композиторы – детям.**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  ***Урок 25.- Урок 26.* Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**  *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.  ***Урок 27. - Урок 28.*Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**  *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.* *Классицизм в западноевропейской музыке.*  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.  ***Урок 29.- Урок 30.*** **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**  *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*  Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***  ***Урок 31. - Урок 32.* Мир музыкального театра.** *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.  ***Урок 33.* Образы киномузыки.** *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.* Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.  Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.  ***Урок 34***. Обобщение по разделу II. |
| **Перечень музыкального материала:** | |
| ***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова.  ***Гори, гори, моя звезда.* П.** Булахов, слова В. Чуевского.  ***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева.  ***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.  ***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина.  ***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.  ***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  ***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  ***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня.  ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народ­ные.  ***На море у тушка купалася,*** русская народная свадебная песня.  ***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.  ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.  ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.  ***Песня венецианского гондольера*** (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.  ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.  ***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  ***Серенада.* Ф.** Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.  ***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.  ***Фореллен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт.  ***Жаворонок.*** М. Глинка — М. Балакирев.  ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.  ***Огромное небо.* О.** Фельцман, стихи Р. Рождественского.  ***Шестопсалмие (знаменный распев).***  ***Свете тихий. Гимн (киевский распев).***  ***Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков.  ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.  ***Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.  ***Русские народные инструментальные наигрыши***  ***Во кузнице; Комара женить мы будем,*** русские народ­ные песни.  ***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников.  ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.  ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  ***Весна,*** слова народные; ***Осень,*** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В Гаврилин.  ***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.  ***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.  ***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  ***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.  ***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И**.**-С. Бах.  ***Хоралы*** *№* ***2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  ***Stabat mater*** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.  ***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (франменты) К.Орф.  ***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн.  ***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памя­ти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  ***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  ***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского.  ***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.  ***Нам нужна одна победа.*** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  ***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харито­нова.  *Я* ***не люблю.*** Слова и музыка **В.** Высоцкого.  ***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Виз­бора.  ***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитан-ского.  ***Атланты.*** Слова и музыка **А.** Городницкого.  ***Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого.  ***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича.  ***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой.  ***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И.Денисовой.  ***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  ***Багульник.* В.** Шаинский, слова И. Морозов  ***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др.  ***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др.  ***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  ***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  ***Старый рояль.*** Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова.  ***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  ***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. | ***Прелюдия № 24; Баллада*** *№* ***1*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.  ***Баллада о гитаре и трубе.* Я.** Френкель, слова Ю. Левитанского.  ***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский.  ***Ноктюрны*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.  ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей­заж»).*** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз  ***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  ***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.  ***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина*** *«Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.  ***Побудь со мной.* Н.** Зубов, слова NN.  ***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  ***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  ***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  ***Симфония* № 4**(2-я часть). П. Чайковский.  ***Симфония* № 2**(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  ***Симфония* № 3**(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  ***Увертюра*** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  ***Ave, verum.* В.**-А. Моцарт.  ***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай­ковский.  ***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен.  ***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.  ***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  ***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  ***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.  Д. Кабалевский.  ***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.  ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.  ***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.  ***Слова любви.*** Из художественного фильма «Ромео и Джуль­етта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  ***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  ***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  ***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из художественного филь­ма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  ***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуков­ского.  ***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского.  ***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского.  ***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко.  ***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА 7 КЛАССА**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема 1 полугодия: **«Особенности драматургии сценической музыки »**  **(16 часов)** | Тема 2 полугодия: **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**  **(18 часов)** |
| **Основные задачи:** | |
| Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.  Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. |
| ***Урок 1*. Классика и современность. (1ч)** *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.  *Вводный урок*. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).*  ***Урок 2-3.* В музыкальная опера.**  Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.  ***Урок 4-5.* Опера М.И.Глинки «Князь Игорь». *; Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2ч)***  Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.  ***Урок 6-7-8.*** **«В музыкальном театре. Балет.; *Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».***  ***(3ч)***  Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.  Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».  ***Урок 9 .«*Героическая тема в русской музыке. *РК: Музыкальная жизнь Хабаровска. (1ч)***  Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.  ***Урок 10.* В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .***(2 ч)***  Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).  ***Урок 11. «*Опера Ж.Бизе «Кармен». *(1ч)***  Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.  ***Урок 12.* «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита»*.(1ч)***  Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.  ***Урок 13*. « Сюжеты и образы духовной музыки. *РК: Музыкальное прошлое Дальнего Востока.(1ч)***  Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.  ***Урок 14* «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Вечные темы. Главные образы. (1ч)***  Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.*  ***Урок 15-16*** ***.* «Музыка к драматическому спектаклю. *«Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…». (2ч). Обобщение по разделу I.***  Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии  музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий. | Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки  Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.  ***Урок 17-18. «*Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)***  Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*  Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.  ***Урок 19-20. «*Камерная инструментальная музыка. *,транскрипция». (2ч)***  Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;  Понятие «*транскрипция»,* «*интерпретация*» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.  ***Урок 21.* «Циклические формы инструментальной музыки. *Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)***  Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».  ***Урок 22-23. «*Соната*. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(2ч)***  Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.  ***Урок 24 – 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(3ч)***  Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*»  на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.  ***Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (ч)***  Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).  ***Урок 26.***  «**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». *(1ч)***  Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.  ***Урок 27-28. «*Инструментальный концерт. *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)***  Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.  ***Урок 29.* «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(*1ч)***  Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.  ***Урок 30-31.* «Музыка народов мира. РК: Музыкальная жизнь Дальнего Востока.  *(2ч)****.*  Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.*Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.  ***Урок 32-33.* Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».  *(2ч)****.* Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.  ***Урок 35*** Обобщение по разделу и курсу. |
| **Музыкальный материал:** | |
| 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».  2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».  3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».  4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».  5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».  1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».  3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».  4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».  1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия.  2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.  3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.  4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.  1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.  2. «Половецкие пляски» из II действия.  3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.  4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».  1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.  2. Вступление к первому действию.  3. Хор «Стон русской земли» из I действия.  4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».  5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».  1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.  2. Вступление к первому действию.  3. Хор «Стон русской земли» из I действия.  4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».  5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».  1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.  2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.  3. Кант «Виват».  4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  5. Хор «Славься» из эпилога оперы.  6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».  1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».  2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».  3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».  4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».  5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».  1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».  2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».  3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».  4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».  5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».  1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».  2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».  1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».  2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».  3. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».  1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.  2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».  1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.  2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».  1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». | 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.  2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».  3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».  4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».  1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.  2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».  3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».  4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».  5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».  1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.  2. Мендельсон Б. «Песня без слов».  3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».  4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».  6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».  1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».  2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».  3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».  4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.  5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».  1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».  2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».  3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».  4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».  1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».  2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».  3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».  4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».    1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».  3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».  1. Прокофьев C.C. «Соната №2».  2. Моцарт В.А. «Соната № 11».  3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».  1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).  2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».  3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».  1. Бетховен Л. «Симфония №5».  2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».  1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).  2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).  3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».  1. Чайковский П.И. «Симфония №5».  2. Калиников В. Симфония №1.  3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».  1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.  2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».  3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».  1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».  2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».  1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.  2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».  1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».  2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается». |

**ТРЕБОВАНИЯ к уровню подготовки учащихся.**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

*Требования к уровню подготовки учащихся в 5-7 классе:*

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;

- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.

- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Знать / понимать:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- основные формы музыки;

- характерные особенности творчества р и анализе музыкального произведения;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;

- особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( ваганты, романс, баллада,

авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);

- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;

- основные стили музыки (полифония, гомофония);

- известные театры мира и исполнители,

- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;

- строение сонатно- симфонического цикла;

- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**ХАРАКТЕРИСТИКА КИМов**

Формы контроля знаний и умений обучающихся по МУЗЫКЕ:

В данной рабочей программе предусмотрены традиционные формы контроля знаний учащихся и их умений:

– исторический диктант;

– самостоятельная работа (исследовательская; проектная, творческая ( рисунки); синквейн, формула ПОПС.)

– краткая самостоятельная работа;

– викторины

- кроссворды

- беседа

Применяется для оценки и коррекции учебного материала по пропедевтическому курсу, главам:

1.Исторический диктант –представляет собой перечень вопросов, на которые обучающиеся должны дать незамедлительные и краткие ответы. Время на каждый ответ строго регламентировано и достаточно мало, поэтому сформулированные вопросы четко и требуют однозначных, не требующих долгого размышления, ответов..

С помощью исторических диктантов можно проверить ограниченную область знаний обучающихся:

– буквенные обозначения исторических понятий, явлений, ход событий;

– определения исторических явлений, формулировки исторических законов, формулировки научных фактов.

Исторический диктант не позволяет проверить умения, которыми овладели обучающиеся при изучении той или иной темы. Таким образом, быстрота проведения исторического диктанта является одновременно как сто достоинством, так и недостатком, т.к. ограничивает область проверяемых знаний. Однако эта форма контроля знаний и умений обучающихся снимает часть нагрузки с остальных форм, a также может быть с успехом применена в сочетании с другими формами контроля.

2.Кроссворд - применяется в двух формах: в качестве разгадывания и самостоятельного составления активизирует мыслительные процессы, однако этот метод проверки - является дополнительный к известным методам контроля, но не альтернативный им, поскольку не дает возможности проверить глубину понимания изученного материала.

3.Самостоятельная работа - работа творческого характера позволит не только проверить определенные знания, умения, но и развивать творческие способности учащихся. Является необходимым этапом любой темы в курсе пропедевтики. Как правило, она проводится после коллективного решения или обсуждения задач новой темы и обязательно с привлечением родителей. Работа выполняется без помощи учителя.

4. Викторина – это совокупность не менее десяти вопросов по определенной тематике, на которые необходимо дать краткие и емкие ответы.

Первый вариант позволяет реализовать контроль или актуализацию знаний, второй способствует закреплению и контролю уровня усвоения материала. Отводимое на работу с викторинами время не должно превышать 5 - 6 минут.

Применяется для оценки и коррекции учебного материала по темам:

5. Кратковременная самостоятельная работа. Здесь обучающимся задается некоторое количество вопросов, на которые предлагается дать свои обоснованные ответы. В качестве заданий могут выступать теоретические вопросы на проверку знаний, усвоенные обучающимися конкретные ситуации, сформулированные или показанные с целью проверить умение обучающихся распознавать исторические явления, задания по моделированию (воспроизведению) конкретных ситуаций, соответствующих научным фактам и понятиям. При этой форме контроля обучающиеся обдумывают план своих действий, формулируют и записывают свои мысли и решения. Кратковременная самостоятельная работа требует гораздо больше времени, чем предыдущие формы контроля, и количество вопросов может быть не более 2-3, а иногда самостоятельная работа состоит из одного задания.

6. Беседа по теме. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений обучающихся. Ученик может решать задачи, потом делать лабораторную работу, а затем беседовать с учителем. Устная беседа с учителем, позволяющая проконтролировать сформированность исторического мировоззрения, пробелы в знаниях, рассмотреть непонятные места в курсе, отличает зачёт от других форм контроля. Это наиболее индивидуализированная форма. Учитель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у каждого ученика: всем даются индивидуальные задания. Рекомендуется учащимся пояснять устные ответы схематическими рисунками, диаграммами, таблицами. Этот приём заставляет обучающихся точнее выражать мысли, конкретизировать знания и приводить их в определённую систему.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ достижений учащихся.**

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| Процент выполнения задания | Отметка |
| 90% и более | Отлично |
| 75-90% | Хорошо |
| 50-75% | Удовлетворительно |
| Менее 50% | Неудовлетворительно |

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

* Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения
* Погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта
* Недочет - неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания математики. Требовать от учащихся материала, который не входит в школьный курс истории - это, значит, навлекать на себя проблемы, связанные нарушением прав учащегося (« Закон об образовании»)

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется

**Отметка «5»-**верное выполнение всех заданий трех уровней

(материал программного уровня, требующий от учеников творческого подхода к решению заданий))

**Отметка «4»-**верное решение всех заданий первого и второго уровней при невыполнении заданий третьего уровня или выполнение заданий третьего уровня с ошибкой (материал программного уровня образования (частично-поисковый подход к решению))

**Отметка «3»-**верное решение всех заданий только первого уровня (материал базового уровня образования (репродуктивный уровень))

**Отметка «2»-** допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере ( незнание основного программного материала)

**Отметка «1»-** отказ от выполнения учебных обязанностей.

**Оценка устных ответов учащихся:**

**Отметка «5»-** полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником

- Изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику

- правильно выполнены рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу

- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания

-продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

- Самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.

**Отметка «4»-** в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математического содержания ответа

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя

- допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя

**Отметка «3»-** неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения,

достаточные для дальнейшего усвоения программного материала

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, в чертежах,

выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя

- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного

уровня сложности по данной теме

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

**Отметка «2»** - не раскрыто основное содержание учебного материала

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

**Учебно-методическое обеспечение.**

*Состав Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:*

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2009г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2012г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2011г
* фонохрестоматия для 5 класса (6 аудио кассет)
* Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М, Просвещение, 2009 г.
* учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2011г.
* «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2011 г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2010г
* фонохрестоматия для 6 класса (6 аудио кассет)
* Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М, Просвещение, 2009 г.
* учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.
* «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2011 г.

**.**Методическое пособие для учителя «Музыка 7 классы», М., Просвещение, 2011г.

* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010г
* фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
* Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М, Просвещение, 2009 г.
* учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2011г.
* «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2011 г.